

Ю.М. ОСИПОВ

Мир и война

Аннотация. Значение Великой Победы для мировой истории.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, Европа, Россия, Победа.

Abstract. The article is devoted to the value of the Great Victory for world history.

Keywords: Great Patriotic War, Europe, Russia, Victory.

70 лет прошло по окончании Великой мировой войны в Европе, составленной из двух не менее великих европейских по происхождению войн — Первой (1914 — 1918) и Второй (1939 — 1945) мировых войн. Для России (сначала Российской империи, затем СССР) эти войны были отечественными, хотя в историю пока вошла под именем отечественной только одна из них — Вторая, как раз и ставшая *Великой Отечественной войной* (1941 — 1945).

Отмечая конец Великой мировой войны в Европе, Россия отмечает прежде всего конец Великой Отечественной войны, празднуя *Великую Победу*, равной которой не было и нет в истории, причем в истории не одной только России, а и всего мира.

Да, хочется говорить сегодня о той Победе, о тех людях, которые ее принесли, не забывая и о союзниках, о всех павших в войне, лежащих на бескрайних просторах России, Белоруссии, Украины, Прибалтики, Польши, почти всей Европы, это ведь была не просто большая война, а война народов, да что народов: *мира* и *антимира*, рожденного, увы, империальной Европой.

И нечего тут все валить на Гитлера с Муссолини, на фашизм и нацизм, ибо тут все сложнее: сама Европа, кризисно выворачиваясь и нагло прощаясь с гуманизмом, произвела на свет этого монстра — *мировую войну*, — и вроде бы успокоившись на 70 лет, готова уже развязать во главе со своей дочкой-покровительницей — Америкой новую всемирную бойню, хотя нет уже СССР, мировой межгосударственной социалистической системы, мирового коммунистического движения, то бишь нет для ЕвроАмерики никакого прямого миромасштабного империального врага, а вот повоевать в мировом масштабе Западу отчего-то вновь очень хочется.

Мотивов тут у ЕвроАмерики хватает: желание господства Запада над миром, управления миром из североамериканского центра, эксплу-

атации Западом всего мира, империяльного контроля над ресурсами, мозгами и народонаселением планеты, а также недопущение стран-конкурентов и любого Западу сопротивления, уничтожение исторической Традиции по всему миру и переход к вестернизированному постчеловечеству, а главное, что сильнее всего раздражает сегодня ЕвроАмерику: утрата ею однополюсного главенства на планете Земля, мало того — разворачивание незападной части планеты против ЕвроАмерики по всем направлениям, целостное отрицание *остальным* (незападным) *миром* агрессивного *передового* (западного) *мира*. Очень важное, — прямо-таки — кардинальное, — всемирное противостояние, возникшее вдруг на планете — через четверть века после кончины СССР! Тот же БРИКС (единение Бразилии, России, Индии, Китая, Южно-Африканской Республики) — вовсе не шутки!

Так случилось, что в центре нынешних головокружительных процессов в мире оказалась вдруг... *Россия!* Формально из-за украинороссийских событий, а на самом-то деле из-за органической несовместимости России и Запада, и не просто их разности, что понятно, но и по причине исторической альтернативности «белой» России «желтому» Западу. Попытка России, сдавшись Западу в 1990-х гг., натужено «пожелтеть», успехом ни для кого — ни для России, ни для Запада — не увенчалась, а с обозначившимся вдруг в 2000-е гг. стремлением России вновь «побелеть» (не «покраснеть», заметим, а именно «побелеть»!) у Запада, от которого Россия стала вновь отходить, возник лишь приступ ярости. Обозлились на Россию более всего Америка с Англией, ну и объединенная Европа тоже была вынуждена непонарошку ошкетиниться. Так возникла большая, вовсю уже чреватая большой войной, межмировая, а не просто межгосударственная, конфронтация, служащая навязчиво тревожным фоном сегодняшнего российского бытия. Ничего подобного не было еще три, два, даже год назад!

Великая Победа для нынешней России — не просто славное событие прошлого, это вдохновляющее событие и настоящего момента. Победа не там где-то, за семьюдесятью годами, а здесь, прямо в нашей будничной жизни. День Победы — великий и радостный праздник, но сегодня это и волевой участник текущей истории, ее не просто символическое, но и совершенно работающее знамя!

Празднование 70-й годовщины Великой Победы — обращение не к одной лишь народной памяти, но и к бытующим сегодня народным сознанию, духу, нравственности!

Она не только вызывает гордость за подвиг предков, но и вызывает к стойкости ныне живущих, защищающих, сражающихся!

Когда готовилась и выходила в свет замечательная книга памяти «Мы помним...» (2010), я писал в предисловии о подспудной тенденции к большой войне, неуклонно вызревавшей в мире. Сегодня, увы,

приходится констатировать уже мировоевропейский всплеск непосредственно у границ России, прямо на территории бывшего СССР, как и бывшей Российской империи. Запад хочет войны, ибо без войны он вовсе и не Запад — и очень ему хочется войны именно с Россией, своим последовательным естественным антиподом. Россия очень мешает Западу, и не столько как геостратегическая соперница, ему и очень неприятная, сколько как источник... *правды*, пронизывающей, иссушающей и умерщвляющей бесноватый Запад! Отсюда и желание со стороны ЕвроАмерики даже не подчинения себе России, что у него явно и не получается, а именно ее уничтожения.

Так что будем, дорогие авторы и читатели, бдительны, непреклонны и мужественны!

С нами Бог, у нас — Победа, за нами — Россия!

Ф.И. ГИРЕНОК

Философия фильма Годара «Прощай, речь»

Аннотация. В статье показано, что философия фильма Годара «Прощай, речь» определена простым соображением: кино — это не комментарий к тексту. Кино имеет свою видимость, которая может не совпадать с видимостями языка. «Прощай, речь» — это прощание Годара с Европой Нового времени, для которой были характерны ясность, прозрачность и самоданность субъекта. Фильм Годара — свидетельство того, что Европа, поставив вопрос о человеке, так и не смогла дать ответ на него.

Ключевые слова: кино, репрезентация, язык, человек, метафора, внутренний опыт, язык, кинизм

Abstract. In article it is shown that the philosophy of the movie of Godar «Farewell, the speech» is determined by a simple reason: the cinema is not the comment to the text. The cinema has the visibility which can not coincide with visibilities of language. «Farewell, the speech» is a farewell of Godar to Europe of Modern times for which were characteristic clarity, transparency and the subject's self-reality. Godar's movie is a certificate of that Europe, having raised a question of the person, couldn't give the answer to it.

Keywords: cinema, representation, language, person, metaphor, internal experience, language, kinizm.